

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

Evaluación		Recuperación		Guía	X	Taller	X		Refuerzo	
Periodo	1	Grado	7-1 7-2	Asignatura	Filosofía				fecha	Feb 15 al 26
Nombre del docente	Alfonso Cabrera Álvarez			Nombre del estudiante						

APENDIZAJE VIRTUAL AUTONOMO – AVA 2

INDICACIONES:

- Desarrollar las actividades propuestas en el cuaderno (**NO TRANSCRIBIR TODO EL CONTENIDO DE LA GUÍA**)
- Tomar fotos de su actividad y enviar en forma **ORDENADA Y NITIDA EN UN SOLO DOCUMENTO EN PDF** al correo: filosofia.mam@gmail.com
- Tienen plazo para realizar su envío hasta el **VIERNES 26 DE FEBRERO a las 12:30 del mediodía**
- **ASUNTO DEL CORREO:** GRADO_APELLIDO_NOMBRE_FILOSOFIA_AVA#
Ejemplo: **7-1_HERNÁNDEZ JUAN_FILOSOFIA_AVA 2**
- EL CUMPLIMIENTO, ORDEN, PRESENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LAS INDICACIONES SE TENDRÁ EN CUENTA PARA LA NOTA Y EL COMPONENTE AXIOLÓGICO AL FINALIZAR EL PERIODO

ORIGENES DE LA FILOSOFÍA

1. UBICACIÓN DE LA TEMÁTICA

La admiración y el asombro son rasgos constitutivos de nuestra naturaleza humana. Nos admiramos por la armonía de la naturaleza, el orden del cosmos, los fenómenos naturales, por un nuevo avance tecnológico, etc. Pero ese sentimiento de asombro no se queda ahí sino que va más allá; crea en nosotros la necesidad de conocer o de explicarnos el origen y el porqué de los seres, de los fenómenos y de todo cuanto existe.

Culturas de todas las tradiciones han elaborado numerosas narraciones legendarias y fantásticas con tres funciones básicas: **entretener, tranquilizar ante los rigores e incertidumbres de la vida** y, también, **ofrecer una explicación** de algún tipo sobre la existencia, origen y naturaleza del mundo, del ser humano o de su organización social, política y cultural.

La primera explicación que el hombre dio al origen del cosmos y de la vida está contenida en un conjunto de historias, cuyos protagonistas son dioses que con poderes sobrenaturales crearon los seres naturales y el mundo. A esta forma de explicar el mundo se le conoce con el nombre de mitología.

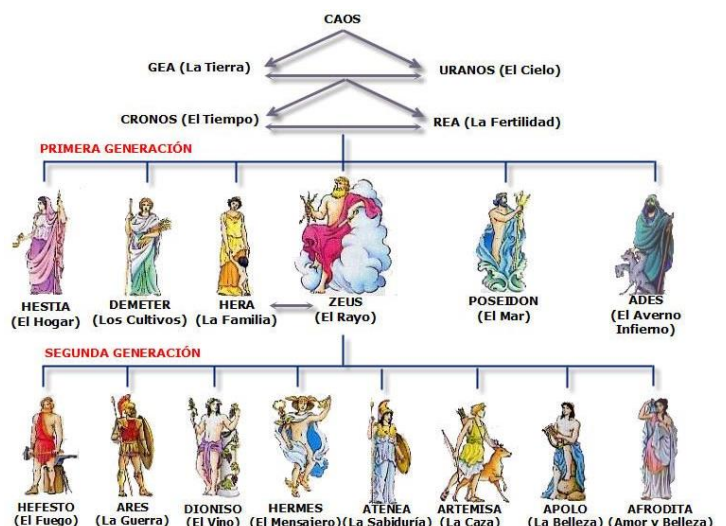
Así, hay mitos **cosmogónicos** (intentan explicar la creación del cosmos), **teogónicos** (relatan el origen de los dioses), **antropogénicos** (narran la aparición del ser humano), **etiológicos** (explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones), **morales** (explican la existencia del bien y del mal), **fundacionales** (cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses), **escatológicos** (anuncian el futuro, el fin del mundo).



2. FASE EXPLICATIVA Y DE ARGUMENTACIÓN

MITOLOGÍA GRIEGA: EL MUNDO DE LOS DIOS GRIEGOS

El mundo de los dioses griegos, tal como se conoce en nuestros días, es fruto de la imaginación de Homero (La Iliada y la Odisea), Hesíodo (Los trabajos y los días, Teogonía) y otros poetas en torno al siglo VIII a. C. Numerosas ruinas de templos y lugares sagrados ubicados en la Acrópolis de Atenas, prueban que los griegos vivieron un largo período mítico.

En las doctrinas que hablan sobre el origen y parentescos entre los dioses, o teogonías, y las que hablan sobre el origen del universo, o cosmogonías, aparecen dioses personificados y dotados de nombres que se han mantenido a través de la historia.



 Versión 3	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Vigencia:06/09/2019	
		Documento controlado	
		Página 2 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

Zeus es el dios del cielo y del trueno, Poseidón el señor de los mares, Hades el dios de la riqueza y la muerte. Junto a estos tres dioses supremos se encuentran otros dioses que representan, cada uno de ellos, diversos aspectos de la realidad humana, por ejemplo, Atenea, diosa de la guerra, simboliza las permanentes rivalidades entre los hombres, y Afrodita, diosa de la belleza y del amor, representa la vanidad y el afecto, sentimientos inherentes al ser humano.

Los dioses, cuya morada era ubicada por los griegos en un lugar también mitológico denominado el Olimpo, llevaban una vida similar a la de una familia noble y afortunada, pero rodeada de conflictos e intrigas a semejanza de los humanos.

Es aquí donde se halla la originalidad de la mitología griega, pues a diferencia de los mitos de los otros pueblos, los poetas griegos convirtieron a los dioses en seres humanos, con sentimientos y pasiones también humanas, aunque más bellos y más poderosos que los hombres. El pueblo amaba a sus dioses y se dirigía a ellos cuando necesitaba ayuda.

El siguiente video le permitirá profundizar en el tema de los dioses Griegos y sus equivalentes Romanos:

https://www.youtube.com/watch?v=rObjlx2M2Q&feature=emb_logo

¿POR QUÉ SURGIÓ LA FILOSOFÍA?

EL PASO DEL MITO AL LOGOS



El mito daba respuesta a las preguntas y preocupaciones del hombre de la antigüedad. Para todos los fenómenos y sucesos siempre tenía una explicación, Por ejemplo, los rayos durante una tormenta eran atribuidos a la furia de Zeus. Sin embargo, estas explicaciones no dejaban satisfecha la curiosidad del hombre que seguía admirando y buscando una explicación más convincente sobre la existencia de los seres y de los fenómenos.

Poco a poco el hombre fue poniendo en duda las explicaciones que le daba la mitología, a pesar de que eran aceptadas por la comunidad. Ideó, entonces, otra forma de explicar la realidad, caracterizada por el cuestionamiento lógico, por la fuerza de la reflexión mental que examinaba, probaba lo que debía ser tenido como verdadero.

Este nuevo camino para acercarse a la verdad de los seres constituyó un alejamiento del mito, o desmitificación de la sabiduría, y dio origen al logos o quehacer filosófico.

El LÓGOS o explicación racional se opone a lo mítico por el progresivo rechazo de los elementos poéticos, imaginativos y afectivos de los relatos anteriores para centrarse en el logos o razón que explica las cosas.

A preguntas planteadas con claridad se buscan respuestas concretas: ¿cuál es el origen del universo? La respuesta exige elementos reales: agua, fuego, aire, tierra... Ahora se trata de elementos objetivos -conocidos por todos-, físicos, naturales, no religiosos ni poéticos o sobrenaturales.

Los dioses son eliminados como parte de la explicación racional. Entre las causas del mundo y de sus procesos se busca la principal, el principio que gobierna el nacimiento y desaparición de las cosas (día-noche, estaciones, movimiento de los astros...).

La idea de "necesidad" sustituye al capricho divino en la explicación de los acontecimientos: las cosas no pueden suceder porque los dioses quieran, sino porque debe existir una ley u orden en el mundo que los provoque y explique: las cosas suceden cuando y como tienen que suceder, y el hombre que conoce la realidad puede influir en el curso de los acontecimientos (adquisición clave de la cultura occidental).

Se descubre el orden y armonía existente en la naturaleza, pues sus movimientos son regulares, cíclicos, y en los fenómenos se aprecian proporciones constantes... Se deduce, además, que el orden y las leyes existentes en la naturaleza no vienen de fuera, no responden al capricho de los dioses: el mundo es un cosmos ordenado y bello, no un caos. Los misterios de la naturaleza deben ser explicados desde ella misma.



El siguiente video le permitirá profundizar en el origen de la filosofía:

<https://www.youtube.com/watch?v=0dyIKrsuD2A>



"Educamos para una cultura de la vida, su calidad y su sentido"

Cra.35 No.15-60 Nuevo Ricaurte-Tel: 6723175-E.mail : colmartin2025@hotmail.com

 Versión 3	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1585-GA05	
	PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	Vigencia:06/09/2019	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Documento controlado	
		Página 3 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

3. FASE DE PRÁCTICA Y EJERCITACIÓN

ACTIVIDAD AVA 2 – (NOTA PARA COMPONENTE PRAXIÓLOGICO)

1. Realiza un mapa mental donde resumas el contenido de la toda la guía. **(1 punto)**
2. Escoge uno de los dioses griegos, el que más te llame la atención, realiza un dibujo con colores y explica todo lo que permitía representar desde la visión mítica. **(1 punto)**
3. Elabora un cuadro comparativo entre el Mito y el Logos. **(1 punto)**
4. Escribe un relato mítico corto sobre un fenómeno, ser, suceso natural, avance tecnológico etc. que cause, asombro, duda admiración o desconcierto en la realidad actual y luego expresa con argumentos lógicos - racionales lo que escribiste en el mito. **(2 puntos)**

*La habilidad de exponer una idea
es tan importante como la idea
en si misma.*



Aristóteles.