
 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b> PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar		FR-1585-GA05  Vigencia:06/09/2019	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>		Documento controlado  Página 1 de 1	
	<b>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN</b>			

Evaluación		Recuperación		Guía		Taller	X	Refuerzo	
Periodo	I	Grado	7-1 y 7-2	Asignatura	LENGUA CASTELLANA			fecha	25/03/2021
Nombre del docente	ELSA LEONOR BOLIVAR C.			Nombre del estudiante					

## 1. FASE DE EXPLORACIÓN

En este taller abordaremos los siguientes temas: la autobiografía, el micro-cuento, la radio, la autoestima, la valoración y respeto a la identidad y a la diferencia, el párrafo de introducción, voz activa y voz pasiva.

## 2. FASE DE ESTRUCTURACIÓN

### LA AUTOBIOGRAFIA

Es un texto escrito en prosa, en donde alguien cuenta sucesos importantes de su propia vida, situaciones sobre lo que ha vivido, anécdotas y todo aquello que cree importante de dar a conocer. Debe estar escrito de una manera poética, dicho con humor porque más que para informar está hecho para gustar o tal vez para encantar.

#### ¿Cómo puedes escribir tu autobiografía?



Como todo texto, la autobiografía requiere de un proceso de planeación. Lo primero es hacer una lluvia de ideas. Sin preocuparte ni del orden de las ideas ni de su importancia. Por ejemplo.

- De cuando era pequeño o pequeña voy a contar lo que me pasó cuando ...
- No debo olvidar lo que sentí aquella vez que ...
- Contar del miedo de mi primer día de colegio.
- Hablar de lo que más me gusta hacer, también de lo que menos me gusta.
- Contar acerca de mis momentos felices, también de los tristes.
- No olvidar mi peor travesura.
- Tampoco dejar pasar mis momentos de peligro.

Una vez que tenga la lluvia de ideas, pasas a seleccionarlas y a organizarlas. Puedes hacerlo tomando como eje las etapas de tu vida. Por ejemplo:

- ¿Dónde y cuándo naciste?
- ¿Quiénes son tus padres?
- Sucesos destacados de tu niñez.
- Tus mejores amigos o amigas de esa época.
- Travesuras destacadas.
- Tu inicio escolar.



 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b>	FR-1585-GA05	
	PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	Vigencia:06/09/2019	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	Documento controlado	
		Página 2 de 1	

## INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

- Tu profesora o profesor favorito
- Tu materia preferida.
- Tu primer amor.

## EL MICROCUENTO

### Elementos del Microcuento:

- **Personajes:** La brevedad del microcuento exige pocos personajes. Muchas veces son personajes indefinidos o poco caracterizados, que sugieren múltiples posibilidades de seres humanos, dependiendo del contenido del que hagan parte, aunque a veces, también se encuentren personajes comunes que no necesitan una caracterización mayor.
- **Narrador:** El narrador del microcuento casi siempre es un narrador interno que participa de los hechos que está contando. En los microcuentos cercanos a la poesía, hay un yo lírico, contemplativo, que presenta sensaciones y vivencias exquisitas. Sin embargo, es posible encontrar el narrador externo que narra los hechos que le ocurren a otros personajes o el narrador omnisciente que conoce todos los aspectos de la historia.
- **Lugar y tiempo:** El lugar en el microcuento puede ser un espacio externo o interno a los personajes. En la modernidad, el espacio interior de estos juega un papel muy importante ya que se refiere a la percepción individual que tienen sobre el mundo ficcional al que pertenecen. El tiempo, por su parte, en algunos casos es finito y en otros, indeterminado: no se sabe cuándo comienza ni si termina; queda, si se quiere, suspendido en el instante. También se encuentra el tiempo no lineal y fragmentado, sujeto al recuerdo o evocación.
- **Temas:** los microcuentos han abordado casi todos los temas posibles en los que un ser humano puede estar presente. Se pueden encontrar desde recetas de cocina hasta reflexiones sobre un oficio o quehacer. Lo importante es el valor de la anécdota relatada, que puede ser literatura, satírica o filosófica.



## LA RADIO

### El programa de radio

La radio es un medio de comunicación que transmite información de distinta naturaleza, por ejemplo: noticias, propagandas, música, reportajes, entrevistas, debates y programas de entretenimiento. El programa de radio es una técnica oral por medio de la cual se ejercita la capacidad de improvisación y síntesis de la información.

En un programa de radio, el único medio de comunicación entre el emisor y el público es la voz, puesto que las expresiones faciales y los gestos corporales no están a la vista de la audiencia. Por ello, para que la información se entienda fácilmente, es sumamente importante:



 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b>	FR-1585-GA05	
	PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	Vigencia:06/09/2019	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	Documento controlado	
		Página 3 de 1	

## INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

- Mantener una vocalización clara.
- Utilizar un ritmo pausado.
- Tener una entonación enfática.

### Los bloques informativos

Los programas de radio se organizan en bloques informativos. Por lo general, un bloque informativo no dura más de tres minutos puesto que, al ser un medio no visual, el público puede perder la atención fácilmente. Al tener bloques cortos, entonces, la información que se transmite debe ser concisa y precisa, de manera que sea más fácil para los oyentes seguir el hilo de la narración.

Generalmente los programas de radio se dividen en las siguientes partes:

### La introducción y el desarrollo

En el primer bloque, se suele saludar a la audiencia e introducir detalladamente el tema de la transmisión, presentando a los locutores, los participantes y los colaboradores del programa. Una vez se haya hecho la introducción, comienza el desarrollo del tema sobre el cual se va a realizar el programa de radio. El tipo de introducción depende, así mismo, del tipo de programa de radio que se esté transmitiendo. La introducción de un noticiero radial, por ejemplo, es completamente distinta a la de un programa de chistes.

### El intermedio



Normalmente, entre bloque y bloque, existe un intermedio, que es un tiempo de descanso para la audiencia, así como para los locutores. En estos espacios, generalmente los canales de radio ponen música o anuncian publicidades. Cuando se realiza un programa de radio, sea del tema que sea, es supremamente importante determinar cuál es el tipo de música y publicidad más apropiados para los contenidos del programa. Por ejemplo, una emisora infantil, como *Colorin Color Radio*, no debería transmitir canciones de *heavy metal* ni pasar propagandas de licores, debido a que no son contenidos apropiados para este tipo de audiencia.

### La despedida

Un programa de radio puede tener muchos bloques informativos o muy pocos. Sin embargo, el último bloque de cualquier programa se suele reservar para la despedida, que es el espacio en el que se agradece a los colaboradores, los patrocinadores y la audiencia.

Por lo general los bloques informativos, así como los intermedios, deben ser uniformes, es decir, más o menos de la misma longitud. Por supuesto que los bloques de saludo y de despedida suelen ser más cortos, pero los de desarrollo



 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b>	FR-1585-GA05	
	PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	Vigencia:06/09/2019	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	Documento controlado	
		Página 4 de 1	

## INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

sí deben ser similares. Por ello, es sumamente importante mantener una buena proporción entre los distintos bloques del programa.

Aunque los programas de radio contienen una gran cantidad de improvisación, como dijimos anteriormente, los locutores siempre manejan un guión, que es un documento escrito en el que aparecen los contenidos de cada bloque informativo. Este guión ayuda a que el locutor no pierda el hilo del programa y sirve de apoyo en el caso de que a este se le acabe el material del que está hablando. Sin embargo, el guión no es un documento textual que lee el locutor, pues la elaboración de éste tomaría demasiado tiempo, sino que es un guía sobre los posibles contenidos que aparecen en el programa.

### EL PÁRRAFO

Todo texto escrito está conformado por párrafos. El párrafo es un conjunto de oraciones que se relacionan entre sí para desarrollar una idea con sentido completo. El párrafo consta de una idea central, que por lo general, se sintetiza en una oración llamada temática, que es el eje del párrafo y orienta su desarrollo, y de oraciones secundarias o de apoyo que amplían o explican lo expuesto en la idea principal.

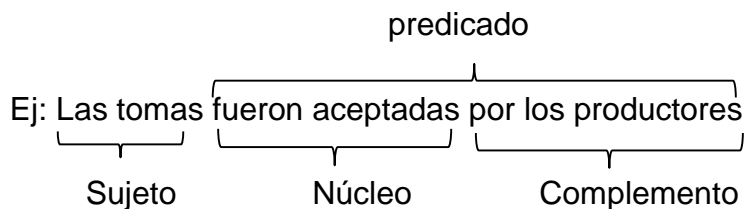
En un texto, por lo general, encontramos 3 tipos de párrafos: de introducción, de enlace y de conclusión.

En los párrafos de introducción se hace una breve presentación sobre el tema que se va a desarrollar.

Los párrafos de introducción pueden desarrollar los siguientes aspectos: objetivos, planteamiento e importancia del tema, método empleado.

### LA ORACIÓN EN VOZ PASIVA

Se compone de sujeto paciente y verbo en voz pasiva que funciona como núcleo del predicado. En la voz pasiva, el núcleo del predicado es una frase verbal que se construye con el verbo ser más un participio variable: fue inventado. El núcleo del predicado puede ir acompañado por cualquier complemento del verbo, excepto por un complemento directo.



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN**

En las oraciones en voz pasiva el objeto directo se transforma en sujeto y el sujeto en complemento agente, un modificador que aparece solo en esta voz y siempre, está encabezado por la preposición “por”.

Ej: El documental ha sido desplazado por la televisión.

Complemento agente

**La estructura de la oración pasiva**

Sujeto paciente	+ verbo en voz pasiva	+ complemento agente
Es el que recibe la acción del verbo.	Ser + participio Ser + tercera persona (singular o plural) + forma activa	Por o de + sujeto que produce la acción

Al transformar una oración a la voz pasiva, el verbo ser debe conjugarse en el mismo tiempo que el verbo de la voz activa; de esta manera, el participio concuerda en género y número con el sujeto paciente.

Voz activa = el documental contiene aspectos éticos.

Voz pasiva = la ética es utilizada en el documental.

Todos los verbos pueden construirse en voz activa, sin embargo, solo pueden construirse en voz pasiva los verbos que llevan un complemento directo, esto quiere decir que los verbos deben ser transitivos (exige la presencia de un agente que realiza la acción y un paciente que la recibe:

Llevé mi dinero al banco

Ellos lavarón con esmero los pisos

René construyó un barco con materiales oxidados.

El agente es (yo, ellos, René) cuya acción recae directamente sobre los pacientes o complementos directos: mi dinero, los pisos, un barco.

Voz Activa	Voz Pasiva
Un detective me observa. Carlos Galán habría dicho un discurso.	Soy observado por un detective. Un discurso habría sido dicho por Carlos Galán.



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN**

### 3. FASE DE TRANSFERENCIA

Retoma la información anterior y realiza las siguientes actividades.

- A) Escucha el video de Youtube (<https://youtu.be/sSY4JPPzV9Q>) “Valoración y respeto a la identidad y diferencia” escribe 3 aportes para tu formación y fortalecimiento de tu autoestima.
- B) Escribe tu autobiografía relatando los aspectos de tu vida (revisa la información del taller) de manera detallada y coherente (no oraciones sueltas), estructurando los párrafos de tu escrito.
- C) Lee los siguientes microcuentos y realiza las actividades:

**Diferente** (José Emilio Pacheco)

Durante mucho tiempo recurrió a todos los medios para que la humanidad se enterara de su existencia. Agotó la esperanza. Entonces se dio cuenta de que era un fantasma.

**Los fantasmas y yo** (René Avilé)



Siempre estuve acosado por el temor a los fantasmas, hasta que distraídamente pasé de una habitación a otra sin utilizar los medios comunes.

1. Qué tipo de narrador se encuentra en los microcuentos anteriores.
2. Escribe un microcuento que trate el mismo tema que los textos anteriores. Recuerda ser breve y darle un final sorpresivo.

- D) Escucha el programa radial Blu Radio del sábado y el domingo y siguiendo los aspectos que se mencionaron en este taller detalla cómo está organizado el programa, los bloques informativos (introducción desarrollo, intermedio, despedida). Detallar los contenidos o temas abordados.
- E) Revisa la información sobre el párrafo de introducción y escoge uno de los temas abordados en Blu Radio y elabora un texto de 3 párrafos detallando el párrafo introductorio.
- F) Las siguientes oraciones se encuentran en voz activa, conviértelas en voz pasiva:

Voz Activa	Voz Pasiva
Ella compraba un cachorro. El equipo contrario nos ha vencido.	



 Versión 3	<b>ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO</b>	FR-1585-GA05	
	PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	Vigencia:06/09/2019	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	Documento controlado	
		Página 7 de 1	

## INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

### 4. FASE DE EVALUACION

Este taller lo enviarás a mi correo: [necesidadesespeciales-6@hotmail.com](mailto:necesidadesespeciales-6@hotmail.com) a más tardar el día 14 de abril de 2021, indicando nombres completos, curso. Debes desarrollarlo completamente. Después de esta fecha deberás enviar excusa con soportes a Coordinación y a mí. No envíes a mi whatsapp.

Como estás en un proceso de formación integral, se evaluará:

- Presentación de los trabajos en las fechas establecidas y consulta sobre las temáticas para profundizar en los temas.
- Asistencia a los encuentros.
- Participación activa y respetuosa durante los encuentros virtuales según horario establecido.
- Creatividad en la producción textual.
- Presentación de las tareas dejadas en los encuentros virtuales.

