
 Versión 3	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO		FR-1585-GA05	
	PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar		Vigencia:06/09/2019	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN		Documento controlado	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

Evaluación		Recuperación		Guía	Taller No.7	Refuerzo	
Periodo	II	Grado	7-1 y 7-2	Asignatura	LENGUA CASTELLANA	fecha	28/04/2021
Nombre del docente	ELSA LEONOR BOLIVAR CORREA			Nombre del estudiante			

1. FASE DE EXPLORACIÓN

En este taller abordaremos los siguientes temas: La literatura fantástica, la denotación y la connotación, la televisión.

2. FASE DE ESTRUCTURACIÓN

LITERATURA FANTASTICA

Un elemento sobrenatural o extraño invade la vida cotidiana. El personaje no encuentra explicación racional de lo que ocurre y a partir de ahí se genera en él miedo. Sentimientos provocados por la inseguridad (miedo, angustia).

Se describen lugares fantásticos (imaginarios), aparece lo insólito Ej: la mujer que murió, pero seguía viva, el joven que conoció a su doble. Es una lógica absurda, pero tiene sentido en la historia.

Otro elemento de la literatura fantástica es el cambio (nos muestra alguna transformación de lo cotidiano, rutinario o normal hacia lo fantástico o sobrenatural).

En la literatura fantástica pueden alterarse el tiempo y el espacio (tiempos detenidos) mezcla entre la realidad y el sueño (no se sabe dónde empieza el sueño y dónde lo real), apariciones o fantasmas (marcan 2 mundos), mutaciones o transformaciones (un ser se convierte en algo diferente a lo que era), partes del cuerpo que cobran vida independiente (Ej: una mano que en la noche se desprende del cuerpo para cometer asesinatos).

LA DENOTACIÓN Y LA CONNOTACIÓN



Todas las palabras tienen un significado especial que se encuentra en el diccionario y que para todos tiene el mismo significado, es el significado denotativo.

Ej: ruso: persona nacida en Rusia.

El significado connotativo es otro significado diferente al que se encuentra en el diccionario y está relacionado con el significado que los hablantes dan a una palabra.

Ej: ruso: obrero de construcción.



 Versión 3	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05 Vigencia:06/09/2019	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Documento controlado	
		Página 2 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

LA TELEVISIÓN

¿QUÉ HACER CON LOS MENSAJES DE LA TELEVISIÓN?

La televisión es el medio de comunicación que más público atrae: bebés, niños, jóvenes, adultos y ancianos caen sin mayor resistencia ante su magia. ¿Cómo ocurre este fenómeno? Muy sencillo, la televisión tiene en su lenguaje el mejor recurso; las imágenes, los colores, los sonidos y la música construyen una realidad “viva” que atrae, encanta y divierte a muchas personas, sin excepción.

No todo en la televisión es maravilloso. La magia expresiva del lenguaje de la televisión es lo que permite que los mensajes queden en la mente del televidente sin que se dé cuenta. En el caso de los mensajes publicitarios, por ejemplo, nos muestran productos, formas de vestir y de vivir. El televidente, sin pensar en lo que se ve y oye, termina cambiando su vida y comprando objetos innecesarios.

Para influir en el televidente, la televisión (Tv) afirma ideas que son falsas pero que llaman la atención del televidente, por ejemplo, cuando en una propaganda se dice que: “la manzana no se pela, se destapa” se está creando la falsa idea de que una gaseosa con sabor a manzana es mejor que la propia fruta.

Según Robert W. Kubey, profesor de la Universidad de Nueva Jersey, para aprovechar los beneficios de la televisión y no ser controlados por su magia, los televidentes, ya sean niños o adultos, deben analizar cuidadosamente los mensajes, y seleccionar los programas que ven.

Tomado y adaptado de: <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/188/1/>

3. FASE DE TRANSFERENCIA



Teniendo en cuenta la información anterior, realiza las siguientes actividades:

Lee el texto “la historia interminable” y el de “introducción a la literatura fantástica” y responde las preguntas.

La historia interminable (adaptación)

Poco a poco se pudo ver en las tinieblas un resplandor rojizo y débil. Salía de un libro que, cerrado, flotaba en el aire en el centro de la estancia de forma de huevo. Tenía las tapas de color cobre y se veían dos serpientes que se mordían mutuamente la cola, formando un óvalo. Y en ese óvalo estaba el título:



 Versión 3	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05 Vigencia:06/09/2019	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Documento controlado	
		Página 3 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

La historia interminable

La cabeza de Bastián le daba vueltas. ¡Era exactamente el mismo libro que estaba leyendo! Lo miró otra vez. Sí, no había duda: el libro que tenía en las manos era el libro del que se hablaba. Pero ¿cómo podía aparecer ese libro dentro de sí mismo?

La Emperatriz Infantil se había acercado y miraba, al otro lado del libro flotante, el rostro de un hombre, iluminado desde abajo por las abiertas hojas con un resplandor verde azulado. Aquel resplandor salía de las letras del libro, que eran de color verdemar. El rostro del hombre parecía la corteza de un árbol viejísimo, por lo lleno que estaba de surcos y tenía en la mano una pluma con la que escribía en el libro. No levantó los ojos. La Emperatriz estuvo largo tiempo en silencio, mirándolo. El hombre deslizaba la pluma lentamente sobre las páginas en blanco y las letras de las palabras se formaban por sí solas, como si surgieran del vacío. La Emperatriz Infantil leyó lo que ponía y era exactamente lo que en aquel momento estaba ocurriendo, es decir: “La Emperatriz Infantil leyó lo que ponía...”

-Escribes todo lo que ocurre –dijo ella.

Introducción a la literatura fantástica (fragmento)

Llegamos así al corazón de lo fantástico. En un mundo que es el nuestro, el que conocemos sin diablos, sílfides, ni vampiros se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos.

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. El primero en enunciar esta definición es el filósofo y místico ruso Vladimir Soloviov: “En el verdadero campo de lo fantástico, existe siempre la posibilidad exterior y formal de una explicación simple de los fenómenos, pero, al mismo tiempo, esta explicación carece por completo de probabilidad interna” (citado por Tomachevski, pág. 288). Hay un fenómeno extraño que puede ser explicado de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico.





SC-CER779096

“Educamos para una cultura de la vida, su calidad y su sentido”

Cra.35 No.15-60 Nuevo Ricaurte – Villavicencio

Tel: 6723175 – 3202717987 E-mail: colmartin2025@hotmail.com - www.colmartin.edu.co

 Versión 3	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05 Vigencia:06/09/2019	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Documento controlado	
		Página 4 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

1. Según el texto anterior, se puede afirmar que la literatura fantástica
 - A. se caracteriza por presentar hechos que se salen absolutamente de la realidad, que no tienen una explicación posible ni verosímil, y que son absolutamente ficcionales.
 - B. se caracteriza por no presentar vampiros, ni brujas, ni personajes de cuentos de hadas, solo nos presenta la realidad tal cual como es, pero representa su lado fantástico.
 - C. se caracteriza por presentar hechos que podrían ser explicados de manera natural o sobrenatural. la incertidumbre y la posibilidad de vacilar entre ambos es lo que la hace fantástica.
 - D. se caracteriza por representar una realidad cuyas leyes nos resultan desconocidas. No importa que esta realidad sea verosímil, porque eso no es relevante en esta literatura.

2. Teniendo en cuenta, los planteamientos de Todorov, se puede decir que “la historia interminable” pertenece al género de:
 - A. la literatura fantástica, porque el personaje, que está realizando una actividad cotidiana, se ve sumergido en un hecho sobrenatural del que duda pero no puede desconocer.
 - B. la literatura realista, porque el personaje está leyendo un libro, que es una actividad de la realidad cotidiana, aunque este hable sobre una realidad ficcional.
 - C. la literatura fantástica, porque nos enfrentamos a un hecho extraño o maravilloso, en tanto reflexionamos sobre distintos niveles de realidad, y hay que decidir de cuál se trata.
 - D. la literatura maravillosa, porque el hecho de que un libro esté dentro de sí mismo hace que se cruce el límite de lo fantástico y ya no se pueda creer que lo que se lee sea verídico.



3. Escribe el significado connotativo y denotativo de las siguientes palabras:

abeja = _____

camello = _____

gallina = _____



 Versión 3	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05 Vigencia:06/09/2019	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Documento controlado	
		Página 5 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN



mico = _____

4. Analiza diferentes mensajes publicitarios (propagandas de televisión) y escribe un ejemplo donde consideres que es positivo y otro donde su mensaje es negativo o no es beneficioso.

5. Observa diferentes programas de televisión: telenovelas, programas de concurso, noticieros, programas infantiles, películas que se presentan en algunos horarios de fin de semana y realiza un cuadro de aspectos positivos, negativos e interesantes.

6. En el segundo párrafo del texto se afirma que la televisión
 - A. presenta ideas falsas.
 - B. influye sobre el televidente.
 - C. utiliza un lenguaje creativo.
 - D. distrae a todo tipo de público.



 Versión 3	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Vigencia:06/09/2019	
		Documento controlado	
		Página 6 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

7. La estructura del texto es:

A.

Párrafo 1
El lenguaje de la Tv.

Párrafo 2
¿Cómo atrae la Tv a la gente?

Párrafo 3
Explicación de un ejemplo.

Párrafo 4
¿Qué hacer para aprovechar la Tv?

B.

Párrafo 1
¿Qué hacer para aprovechar la Tv?

Párrafo 2
El lenguaje de la Tv.

Párrafo 3
Conclusión.

C.

Párrafo 1
¿Qué hacer para aprovechar la Tv?

Párrafo 2
¿Qué es la Tv?

Párrafo 3
¿Cómo atrae la Tv a la gente?

Párrafo 4
Conclusión.

D.

Párrafo 1
¿Qué es la Tv?

Párrafo 2
¿Cómo usar la Tv?

Párrafo 3
¿Cómo influye la Tv en la gente?

8. La frase que resume lo que el autor dice acerca del engaño de la televisión es:

- A. "No todo lo que brilla es oro".
- B. "Antes de juzgar mírate a ti mismo".
- C. "Al mal tiempo, buena cara".
- D. "Cría cuervos y te sacarán los ojos".



9. En la frase del texto "...los mensajes quedan en la mente del televidente sin que éste se dé cuenta...", la palabra subrayada permite

- A. señalar la palabra televisión.
- B. señalar sin nombrar al televidente.
- C. señalar los mensajes.
- D. señalar sin nombrar al autor.

10. Según el texto, quien dice que hay que aprovechar los beneficios de la televisión es

- A. una propaganda.
- B. un programa de tv.
- C. una persona que ve la tv.
- D. un profesor de una universidad.



 Versión 3	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05 Vigencia:06/09/2019	
	EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN	Documento controlado	
		Página 7 de 1	

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

4. FASE DE EVALUACION

Este taller lo enviarás a mi correo: necesidadesespeciales-6@hotmail.com a más tardar el día 11 de mayo de 2021, indicando nombres completos, curso. Debes desarrollarlo completamente. Después de esta fecha deberás enviar excusa con soportes a Coordinación y a mí. No envíes a mi whatsapp.

Como estás en un proceso de formación integral, se evaluará:

- Presentación de los trabajos en las fechas establecidas y consulta sobre las temáticas para profundizar en los temas.
- Asistencia a los encuentros.
- Participación activa y respetuosa durante los encuentros virtuales según horario establecido.
- Creatividad en la producción textual.
- Presentación de las tareas dejadas en los encuentros virtuales.



SC-CER779096

"Educamos para una cultura de la vida, su calidad y su sentido"
 Cra.35 No.15-60 Nuevo Ricaurte – Villavicencio
 Tel: 6723175 – 3202717987 E-mail: colmartin2025@hotmail.com - www.colmartin.edu.co