
 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b>		FR-1585-GA05	
	PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar		Vigencia:06/09/2019	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>		Documento controlado	
			Página 1 de 1	

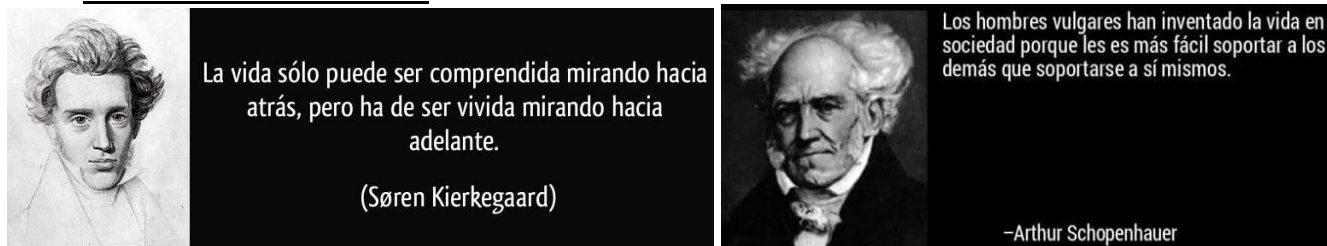
### INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

Evaluación		Recuperación		Guía	X	Taller	X		Refuerzo	
Periodo	2	Grado	11-1	Asignatura	Filosofía				fecha	Abr 19 al 30
Nombre del docente	Alfonso Cabrera Álvarez			Nombre del estudiante						

#### **INDICACIONES: APRENDIZAJE VIRTUAL AUTONOMO – AVA 6**

- Tomar fotos de su actividad y enviar en forma **ORDENADA Y NITIDA EN UN SOLO DOCUMENTO EN PDF** al correo: [filosofia.mam@gmail.com](mailto:filosofia.mam@gmail.com)
- Tienen plazo para realizar su envío hasta el **VIERNES 30 DE ABRIL**
- **ASUNTO DEL CORREO:** GRADO\_APELLIDO\_NOMBRE\_FILOSOFIA\_AVA6

#### 1. **UBICACIÓN DE LA TEMÁTICA**



**Los cuestionamientos sobre la existencia han acompañado al ser humano desde su primera noción de pensamiento, en una época llena de incertidumbres es necesario cuestionarnos sobre nuestra existencia, la existencia del mundo, del universo...**

Puede que la capacidad para pensar a través de ideas abstractas nos diferencie del resto de los animales y nos permita actuar de maneras muy inteligentes, pero también nos coloca en una posición de vulnerabilidad. El hecho de ser conscientes de nosotros mismos hace que nos enfrentemos a preguntas existenciales sin una respuesta clara, y esa incertidumbre es capaz de dejarnos inmóviles, atrapados en nuestras propias vidas sin saber qué hacer.

El pensamiento de Søren Kierkegaard es un intento de ofrecer un marco filosófico mediante el cual abordar preguntas como "¿quién soy?" "¿para qué vivo?" o "¿qué debería hacer?". Se trata de una forma de filosofía que se centra en la subjetividad humana.

#### 2. **FASE EXPLICATIVA Y DE ARGUMENTACIÓN**

##### **EXISTENCIALISMO**

El existencialismo es una corriente filosófica y, posteriormente, una vanguardia literaria orientada alrededor de la propia existencia humana a través del análisis de la condición humana, la libertad y la responsabilidad individual, las emociones, así como el significado de la vida. Sostiene que la existencia precede a la esencia y que la realidad es anterior al pensamiento y la voluntad a la inteligencia. Plantea que el punto de partida del pensamiento filosófico debe ser el individuo y las experiencias subjetivas fenomenológicas, así como el «angst» o la angustia existencial que genera la aparente absurdidad del mundo. Sobre esta base, los existencialistas sostienen que la combinación del pensamiento moral y el pensamiento científico son insuficientes para entender la existencia humana, y, por lo tanto, es necesario un conjunto adicional de categorías, gobernadas por la norma de autenticidad. Kierkegaard; fundador de esta corriente y Nietzsche sentaron las bases para la filosofía existencialista.

No se trata de una escuela filosófica homogénea o unificada ni tampoco una sistematizada y sus seguidores se caracterizan, principalmente, por sus reacciones contra la filosofía tradicional.

**Se consideran tres tipos de «escuelas» filosóficas existencialistas:**

- ✚ **Existencialismo cristiano:** Blaise Pascal y Fiódor Dostoyevski como «precursores» y a Søren Kierkegaard, León Chestov y Gabriel Marcel ya como «existencialistas».
- ✚ **Existencialismo agnóstico:** Karl Jaspers y Albert Camus.
- ✚ **Existencialismo ateo:** Friedrich Nietzsche, Martín Heidegger, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir.



#### **SØREN KIERKEGAARD**

El filósofo Søren Kierkegaard nació en Copenhage el 5 de mayo de 1813 en el seno de una familia acomodada. Estudió teología en su ciudad de origen, y también se formó en filosofía, ámbito al que terminó dedicando su vida.



*"Educamos para una cultura de la vida, su calidad y su sentido"*

Cra.35 No.15-60 Nuevo Ricaurte-Tel: 6723175-E.mail: [colmartin2025@hotmail.com](mailto:colmartin2025@hotmail.com)

 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b>	FR-1585-GA05	
	<b>PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL</b> Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	Vigencia:06/09/2019	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	Documento controlado	
		Página 2 de 1	

### INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

La melancolía fue uno de los elementos que marcó la historia de Søren Kierkegaard, una persona altamente emocional que, a su vez, impregnó su filosofía con esta característica. A su vez, criticó con dureza tanto a la Iglesia como a la filosofía Hegeliana, la cual era hegemónica en Europa durante buena parte del siglo XIX, dado que esta última hablaba sobre absolutos y dejaba a un lado la subjetividad.

Kierkegaard murió en Copenhague en el año 1855 después de sufrir una crisis y pasar varias semanas en el hospital.

Kierkegaard es considerado por muchos como el primer filósofo existencialista en la historia de la filosofía. De hecho, él inventó el término "existencialista" (aunque parece no haberlo usado para referirse a sí mismo). Hay tres rasgos que hacen que lo podamos considerar como un filósofo existencialista: **1) su individualismo moral; 2) su subjetivismo moral; 3) su idea de angustia.**

En contra de la tradición filosófica, que sostiene que el bien ético más alto es el mismo para todos, Kierkegaard afirmaba que el bien más alto para el individuo es encontrar su propia vocación. Él decía: "Debo encontrar una verdad que sea verdadera para mí... la idea por la que pueda vivir o morir". La idea que está detrás es que uno debe escoger su propio camino sin la ayuda de normas o criterios universales u objetivos. Se ha llamado a esta posición individualismo moral. En contra de la posición tradicional de que el juicio moral involucra (o debe involucrar) una norma objetiva de corrección o incorrección, Kierkegaard sostiene que no se puede encontrar una base objetiva o racional en las decisiones morales. La única base de una filosofía con significado es el "individuo existente" ("situado", podríamos añadir); la filosofía no tiene que ver con una contemplación imparcial (objetiva) del mundo ni de descifrar la "verdad". Para él, verdad y experiencia están ligadas y hay que abandonar la idea de que la filosofía es una especie de ciencia exacta y pura.

Posteriormente, los existencialistas seguirían a Kierkegaard al enfatizar la importancia de la acción individual al decidir sobre asuntos de moralidad y de verdad. La experiencia personal y actuar de acuerdo con convicciones propias es esencial para llegar a la verdad. El entendimiento que de una situación tiene el agente involucrado es superior al de un observador desinteresado. Los existencialistas pondrán énfasis en la perspectiva subjetiva (lo que permite que podamos llamarlos, en cierto sentido, subjetivistas). Esto hace que sean filósofos asistemáticos. Se oponen a la existencia de principios racionales, objetivos y universalmente válidos (como los que proponía Kant). En cierto sentido, los existencialistas, a partir de Kierkegaard, son "irracionalistas": no porque nieguen el papel del pensamiento racional, sino porque creen que las cosas más importantes de la vida no son accesibles a la razón o a la ciencia.



Desde una perspectiva cristiana, Kierkegaard relaciona **la angustia** con la inocencia, la ignorancia y el pecado. El ser humano se encuentra, en principio, en un estado de inocencia. Esta se pierde cuando se toma conciencia de ella y eso sucede porque la inocencia es fundamentalmente ignorancia; es desconocimiento de la diferencia entre el bien y el mal. El hombre que ha cometido un pecado pierde la inocencia y, sin embargo, esto origina un salto cualitativo en el individuo porque al salir de la inocencia sale de la ignorancia. Aun así, la angustia no nace de la culpa por un pecado concreto porque eso significaría que el que se angustia lo hace por algo en concreto. La angustia, por el contrario, nace de la inocencia, de la ignorancia respecto a todo, respecto de la diferencia entre el bien y el mal. Se trata de un estado de paz que agita al espíritu. El hombre se angustia ante la nada que se le muestra pero también ante la posibilidad de la libertad; ante la angustiosa posibilidad de "poder". En el espíritu del hombre se da, así, una ambigüedad de la que no se puede librar: no puede huir de la angustia que ama ni amar la angustia de la que huye. La angustia es ambigua justamente porque no es acerca de algo en concreto, sino que el hombre se angustia de nada.

### ARTHUR SCHOPENHAUER

(Gdansk, 22 de febrero de 1788-Fráncfort del Meno, Reino de Prusia, 21 de septiembre de 1860) fue un filósofo alemán, considerado uno de los más brillantes del siglo XIX y de más importancia en la filosofía occidental, siendo el máximo representante del **pesimismo filosófico** y de los primeros en manifestarse abiertamente como ateo.

Su filosofía, concebida esencialmente como un «pensar hasta el final» de la filosofía de Kant, es deudora de Platón y Spinoza, sirviendo además como puente con la filosofía oriental, en especial con el budismo, el taoísmo y el vedanta, afirmando principios como el ascetismo y la noción de la apariencia del mundo.<sup>78</sup> En su obra tardía, a partir de 1836, presenta su filosofía en abierta polémica contra los desarrollos metafísicos postkantianos de sus contemporáneos. Su obra ha sido descrita como una manifestación ejemplar de pesimismo filosófico, donde este es el peor de los mundos posibles.<sup>910</sup>

Su trabajo más famoso, **El mundo como voluntad y representación** (Die Welt als Wille und Vorstellung), constituye desde el punto de vista literario una obra maestra de la lengua alemana de todas las épocas.<sup>12</sup> En él, Schopenhauer presenta un sistema filosófico que comprendía una sola «metafísica» como fundamento único de la realidad.<sup>13</sup> La característica principal de todas las cosas, incluidos los seres humanos, es la «voluntad», la cual es ciega, irracional, absurda y fuente de inmensos sufrimientos en el mundo. Su filosofía culmina con el ideal budista del nirvana, serenidad absoluta, que aniquila la «voluntad de vivir». <sup>1415</sup> También recaló la importancia de la contemplación estética en el arte y la compasión moral como medios de huida del sufrimiento.

 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b> PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	Vigencia:06/09/2019	
		Documento controlado Página 3 de 1	

## INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

### EL MUNDO COMO REPRESENTACIÓN

Schopenhauer reaccionó contra el racionalismo absoluto del Romanticismo, negó la identidad entre realidad y razón, y sostuvo el carácter netamente irracional de la realidad. En su obra principal, *El mundo como voluntad y representación* (1818), se pregunta qué es el mundo. Al respecto, parte de una teoría epistemológica en la que reduce todo objeto de conocimiento a los esquemas mentales del sujeto cognoscente (espacio, tiempo, relación causa-efecto).

De este modo, afirma que:

Todo lo que conoce el sujeto es siempre una construcción mental suya, una **representación**.

- El mundo es **representación**, es decir, conocimiento, y necesita tanto un sujeto que conoce como un objeto que conocer. Ninguno de estos términos (sujeto y objeto) tiene ventaja sobre el otro. El sujeto depende del objeto que se conoce y el objeto depende del sujeto cognoscente.
- El mundo como representación está determinado por el principio de causalidad y por el espacio y el tiempo.

Al ser todo una representación del sujeto, Schopenhauer considera que es muy difícil distinguir entre las **imágenes oníricas** y las **percepciones cotidianas**. Retoma así inicialmente el planteamiento de Descartes ante la indistinción entre el sueño y la vigilia. No se dan argumentos lógicos para demostrar que la existencia no sea un prolongado sueño, interrumpido cada noche por otros sueños más cortos. Entonces, hasta qué punto sabemos cuándo estamos pasando del sueño a la vigilia o bien de la vigilia al sueño.

Al unir la vida cotidiana con los fenómenos oníricos, Schopenhauer anticipó la teoría del psicoanálisis de Freud, para quien el sueño no era un simple descanso sino el lugar donde quien sueña libera sus deseos más profundos. Los sueños guardan una relación con la vida y con las experiencias del que sueña, hasta el punto de que la vida misma resulta indistinguible del sueño. Por ilógicos que parezcan, los sueños tienen su lógica interna, diferente de la de la ciencia o la del conocimiento diario. Esta idea coincide también con la diferencia entre contenido manifiesto y contenido latente que Freud ve en los sueños.

La filosofía de Schopenhauer desemboca en un **subjetivismo** que niega la objetividad en todo conocimiento incluso en la ciencia. Por ello, aunque admita el fenomenalismo de Kant, se distancia claramente de él al no aceptar ningún sujeto trascendental (universal) del conocimiento y reducir todos nuestros conocimientos a una serie de representaciones subjetivas y personales.

### PESIMISMO

Schopenhauer expresó que la vida en el mundo real es "un brebaje agri dulce" que consiste en "una continua adquisición de conocimiento, continua ganancia de comprensión", el cual es triste pero que al "penetrar en la verdad resulta satisfactorio". En la medida en que la voluntad se expresa en la vida anímica del hombre bajo la forma de un continuo deseo siempre insatisfecho, Schopenhauer concluye que «toda vida es esencialmente sufrimiento (Leiden)». Contrariamente a lo que filósofos anteriores habían argumentado, Schopenhauer sostuvo que el mal es algo real, siendo este la norma más que la excepción y que el bien es la ausencia del mal.

*A menos que el sufrimiento sea el objeto directo e inmediato de la vida, nuestra existencia debe fracasar por completo en su objetivo. Es absurdo considerar la enorme cantidad de dolor que abunda en todo el mundo y que se origina en necesidades y necesidades inseparables de la vida misma, como si no sirviera para nada y fuera el resultado de la mera casualidad. Cada desgracia separada, tal como se presenta, parece, sin duda, ser algo excepcional; pero la desgracia en general es la regla.*



*No conozco mayor absurdo que el propuesto por la mayoría de los sistemas filosóficos al declarar que el mal es negativo en su carácter. El mal es solo lo positivo; hace sentir su propia existencia. Leibniz está particularmente preocupado por defender este absurdo; y busca fortalecer su posición utilizando un sofisma palpable y mezquino. Lo bueno es lo negativo; en otras palabras, la felicidad y la satisfacción implican siempre algún deseo cumplido, algún estado de dolor puesto fin.*



"Educamos para una cultura de la vida, su calidad y su sentido"

Cra.35 No.15-60 Nuevo Ricaurte-Tel: 6723175-E.mail: [colmartin2025@hotmail.com](mailto:colmartin2025@hotmail.com)



 Versión 3	<b>ALCALDIA DE VILLAVICENCIO</b> PROCESO DE EDUCACION MUNICIPAL Subproceso Instituciones Educativas- Gestión Académica y de Convivencia Escolar	FR-1585-GA05	
	<b>EVALUACIÓN, GUIA, TALLER, REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	Vigencia:06/09/2019	
		Documento controlado Página 4 de 1	

## INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MIGUEL ANGEL MARTIN

### EL MUDNO COMO VOLUNTAD

Después de haber demostrado que el mundo es representación, Arthur Schopenhauer se pregunta por la esencia del mundo. En este caso, responde que, en su realidad más profunda, el mundo es **voluntad de vivir**, voluntad ciega e irracional, que no persigue ningún fin ni meta.

Schopenhauer considera que en la naturaleza, que es el mundo como representación y fenómeno, cada uno puede conocer el objeto a través de su cuerpo. Pero ahora ya no se trata de conocer los objetos fuera de nosotros mismos, sino desde dentro. Se trata de sentirse un cuerpo viviente y esto para el ser humano solo puede suponer una **conciencia nouménica** (esencial), no fenoménica. Por ello:

- El mundo como voluntad, al contrario que el mundo como representación, no está dominado ni por el principio de causalidad, ni por el tiempo y el espacio.
- Es la cosa en sí o noumeno que Kant definió y que, por mucho que esté fuera del conocimiento y de cualquier representación, puede ser captada por el ser humano dentro de sí mismo, en su espiritualidad interior.

Desde esta perspectiva, todo en la naturaleza está sometido a la voluntad de vivir para que la vida se conserve a sí misma. A pesar de saber que todos vamos a morir, el instinto de supervivencia es ciego, irracional y universal. Todos los seres vivos, plantas, animales y seres humanos, no viven nada más que para continuar viviendo. Sin embargo, solo en el ser humano la voluntad de vivir se hace consciente de sí misma.

Según Schopenhauer, toda la naturaleza es en esencia **voluntad de vivir**, que, a su vez, es el origen del dolor.

Para el sujeto cognoscente, el cuerpo es la única realidad y en él reside el impulso vital. Pero la voluntad de vivir es sobre todo el origen del **sufrimiento**. La vida es en esencia dolor porque en cuanto voluntad es necesidad y esto supone carencia y carecer de algo genera dolor. De este modo:

- El **placer** no es más que un estado negativo que consiste en el cese del **dolor** cuando acaba la necesidad.
- El placer es siempre provisional porque cuando se satisface una necesidad comienza otra nueva y, por tanto, un nuevo dolor, o bien se cae en el tedio que provoca una satisfacción prolongada.
- Todo proyecto humano nace de la tentativa de esconder el dolor de vivir.

En síntesis, Schopenhauer dice que la vida no es más que un continuo vaivén entre el **dolor** y el **aburrimiento**.

### 3. FASE DE PRÁCTICA Y EJERCITACIÓN

#### RECUERDA BUSCAR EN EL DICCIONARIO O EN LÍNEA EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DESCONOCIDAS

#### ACTIVIDAD – (NOTA PARA COMPONENTE PRAXIOLOGICO)

1. Elabore un **MAPA CONCEPTUAL, BIEN ORGANIZADO Y PRESENTADO**, con los contenidos del AVA, (1 por cada filósofo)
2. Explique en un cuadro comparativo que es el existencialismo de Kierkegaard y el pesimismo de Schopenhauer
3. ¿Cuál es su pensamiento respecto al planteamiento hecho en la UBICACIÓN temática? Escriba su pensamiento personal en un texto mínimo de media página.